

Управление образования Исполнительного комитета
Муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №52» приволжского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25.08 2024 г
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №52»
 А.Р.Латыпова
Приказ № 216 от 27.08.2024 года

Внесены дополнения в программу

Принята на заседании
Педагогического совета
от 27.08 2025 г
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №52»
 А.Р.Латыпова
Приказ № 15 от 27.08.2025 года

ТЕАТР

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся — 7-18лет
Срок реализации программы — 11 года

Авторы-составители:
Пестерева Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования
Комлевой Ларисы Юрьевны
педагог дополнительного образования
Золотова Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.Казань – 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 52» Приволжского рвйона города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «театр»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Пестерева Ольга Николаевна педагог дополнительного образования Комлевой Ларисы Юрьевны педагог дополнительного образования Золотова Светлана Анатольевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	11 года
5.2.	Возраст учащихся	7 -18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.3.	Цель программы	Целью данной программы является формирование личности, способной к самостоятельному творческому труду и саморазвитию через овладение основами театрального искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая, индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности, ансамблевая. Учебное занятие, тренинг, конкурс, проектная деятельность, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д. Методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, объяснительно-иллюстративные методы обучения, репродуктивные, частично-поисковые методы
7.	Формы мониторинга результативности	Вводная аттестация, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, открытые занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2024

Оглавление

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы
 - 1.2. Актуальность программы
 - 1.3. Направленность программы
 - 1.4. Уровень освоения
 - 1.5. Отличительные особенности программы
 - 1.6. Адресат программы
 - 1.7. Особенности организации образовательного процесса
 - 1.8. Цель и задачи программы

- 2. Содержание программы**
 - 2.1. Учебно-тематический план
 - 2.2. Содержание учебно-тематического плана

- 3. Планируемые результаты освоения программы**

- 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- 5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

- 6. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)**

- 7. Приложения**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

1.1. Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);
- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации

Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 20230 года и дальнейшую перспективу», пункт №3 плана мероприятий;

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 год;
- Устав МБОУ «Гимназия №52» Приволжского района г.Казани.

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена потребностью учащихся в совершенствовании театральных навыков сквозь призму ультрасовременных методов и технологий.

Авторы программы, основываясь на многолетнем педагогическом опыте, убеждены, что все дети, имеют скрытый потенциал, способность к развитию творческих и личностных качеств, только надо суметь разглядеть эти задатки и помочь их развить. Театральное искусство располагает богатым арсеналом средств для успешного формирования личности школьника в системе нравственно-эстетических ценностей, позволяющих определить свое место и роль в социальной среде, выработать активную жизненную позицию и желание развиваться, совершенствоваться в дальнейшем.

«Федеральный проект "Успех каждого ребенка" направлен на достижение цели национального проекта по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Цель будет достигнута за счет реализации целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, включающей мероприятия по созданию конкурентной среды и повышению доступности и качества.» Программа «Театр» направлена на реализацию Федерального проекта.

Уникальность заключается в равном доступе её для детей с различным социально-экономическим статусом и различным уровнем способностей и подготовленности.

1.3. Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ТЕАТР» по направленности является художественной, по времени реализации – долгосрочной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - комплексной. Ориентирована на удовлетворение образовательных запросов детей в обучении театральному мастерству, потребности в публичном выступлении.

1.4. Уровень освоения

Учебные курс	Уровень и года обучения										
	Стартовый уровень				Базовый уровень				Продвинутый (углублённый) уровень		
Театр	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год	11 год

1.5. Отличительные особенности программы

Театр погружает нас в изучение человека—образа, характера, пластики, его переживания, ощущение жизни. Театр — экспериментальный, позволяет расширить грани знаний и умений, навыков. Направив ученика на исследование нового пространства.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих является проекты, созданные на основе выбранного материала. Ученики интерпретируют художественный материал сквозь новые формы постановки. Подключают свои знания и умения и современные технологии, мыслят и выражают новые идеи, новый взгляд на постановку спектакля, показа, перформанса, концерта, шоу применяя диджитал пространство в постановках.

1.6. Адресат программы

Программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 18 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к миру театра, желающие получить знания и практические навыки в области сценического искусства, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере театра.

Возрастные особенности.

Во время обучения на стартовом уровне в возрасте 6-8 лет наряду с непроизвольностью психических процессов у детей идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия театральной деятельностью способствуют совершенствованию сенсорной (зрения, тактильной чувствительности, выработки точных движений, развития пространственной ориентации, умения сравнивать, различать, находить сходство между предметами) и эмоциональной сферы ребенка. Во время театральной игры возможно решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально эмоциональному развитию детей.

В группах базового уровня освоения программы занимаются школьники. Возрастные особенности ребенка 9-10 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении композиции в этюде, сценической пластике, работе над театральными этюдами, проектами, для создания ярких художественных образов с целью передачи яркого эмоционального состояния и самовыражения.

В группах базового и углубленного уровня освоения программы занимаются школьники 11-18 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к сфере театра.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий групповая, индивидуальные, коллективные.

Программа является открытой и вариативной. Для обучения по данной программе, принимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет, на любой этап обучения могут быть приняты школьники, имеющие и не имеющие необходимые знания, и умения в области театрального искусства. Во все группы зачисляются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью, а также индивидуальных особенностей, препятствующих занятиям в коллективе.

Программа «Театр» реализуется в МБОУ Гимназии №52. Все желающие учащиеся данного учреждения, могут обучаться в театральном направлении.

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия
- индивидуальные
- теоретические
- практические
- игровые
- репетиционные
- постановочные
- информационные.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

При реализации программы используются инновационные технологии: проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (дети сами решают проблему, а педагог делает вывод).

Участие в конкурсах различного уровня, выступления и концерты, творческие смены, фестивали.

Посещение профессиональных театров города и страны, экскурсии в музеи, выставки и тд.

Учебные разделы	Уровень и года обучения																																												
	Стартовый уровень												Базовый уровень												Продвинутый (углублённый) уровень																				
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год			8 год			9 год			10 год			11 год														
	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс	те	пр	вс						
Актерское мастерство	6	10	16	6	10	16	11	21	32	11	21	32	11	17	28	35	37	72	35	37	72	35	37	72	35	37	72	35	37	72	35	37	72	35	37	72	35	37	72	35	37	72			
Основы сценического движения	4	5	9	4	5	9	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18
Основы сценической речи	4	5	9	4	5	9	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18	6	12	18
Проект	1	1	2	1	1	2	3	2	4	2	2	4	2	6	8	10	26	36	10	26	36	10	26	36	10	26	36	40	68	108	40	68	108	40	68	108	40	68	108	40	68	108			
Итого			36			36			72			72			72			144			144			144			216			216			216			216			216						

Объем – 1368 часа за весь период обучения.

Программа «Театр» рассматривает преподавание предмета в тесном взаимодействии с учебными курсами «ИЗО» и «хореографии». Следует обратить внимание на то, что если в тематических планах материал излагается в определенной последовательности, то на практике применяется «спиральная» структура преподнесения учебного материала: с последующим возвращением к изученной теме с целью углубленного изучения, повышенной сложностью материала, для изучения в более широком понимании.

Основными формами занятий являются групповые занятия, которые могут проходить в форме: -развивающий **тренинг**: проводится по подгруппам по 6 человек, продолжительность от 30 мин. до 1 часа. Формируется тренинг из нескольких видов упражнений: релаксация, здоровье сберегающие упражнения, пластические, стилистические упражнения.

Упражнения, этюды, викторины, театральные представления, литературные композиции, агидбригады направлены на формирование ценностей здорового образа жизни и умений противостоять вредоносным влияниям на человека. Ведется большая работа по сохранению и укреплению здоровья учащихся, формируются психологические основы здорового образа жизни, воспитываются принципы ведения здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни.

виды деятельности

В основе театрального искусства лежит идея использования потенциала театральной педагогики. Программа «Театр» будет реализована в следующих разделах;

Основы актерского мастерства – позволяют научить детей ориентироваться в пространстве, размещаться и действовать в условиях сценической площадки, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивают и тренируют зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Формируют устойчивый интерес к занятиям сценическим искусством, повышают уровень коммуникативной культуры, воспитывают культуру речи. Работа над драматургическим произведением зачастую помогает найти ответы на вопросы, связанные с процессом взросления ребенка. Благодаря этому обучающиеся познают мир не только умом, но и сердцем, возвращают умение сопереживать, выражают собственное отношение к добру и злу, к разным нравственным проблемам.

Основы сценического движения и пластики – формирование у будущих актёров пластической культуры, то-есть внешней актёрской техники умений и навыков. Выразительным средством актёрского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актёра (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Основы сценической речи - комплексный речевой тренинг, практика публичных выступлений. Каждый звук, входящий в состав слова, принимает участие в передаче содержания слова, его значения и смысла, поэтому так важно научиться говорить без искажений звуков русской речи. Хорошая дикция во многом зависит от правильной артикуляции, т.е. от движения произносительных органов, к которым относятся язык, губы и челюсти (зубы). Эти органы являются активными артикуляторами в отличие от альвеол (бугорки за зубами), твердого и мягкого нёба, которые тоже участвуют в звукопроизношении, но пассивно. Работа над дикцией, основное направление данного раздела.

Проект. Программа «Театр» предусматривает раздел — проект, в котором мы можем экспериментировать с применением новейших цифровых технологий, выбирая различные формы и виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные проекты, круглые столы, мастер - классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчёты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Кроме того, в театральной деятельности театра используется драматургический материал, имеющий нравственную основу. Театр не делается в одиночку – это искусство коллективное. Все участники спектакля (проекта) важны в равной степени, у каждого своего места и своя роль. Чем дружнее коллектив, тем лучших результатов добивается каждый его участник. Педагоги театра строят учебно-воспитательный процесс в соответствии с возрастными и психологическими особенностями участников театра. На занятиях предусматриваются упражнения и задания, которые требуют самостоятельной работы обучающихся, предоставляя возможность каждому вести творческий поиск и находить пути личностного развития и способы

творческого самовыражения. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияют и литература, и сценическая игра, и художественное оформление, и музыка. Кроме того, в процессе театральной деятельности появляется видимый продукт, что позволяет понять учащемуся свою социальную значимость.

1.8. Цель программы

Целью данной программы является формирование личности, способной к самостоятельному творческому труду и саморазвитию через овладение основами театрального искусства.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- формирования потребности в саморазвитии и самообразовании, формирование позитивной модели поведения;
- воспитание принципов ведения здорового образа жизни и преимуществ ведения трезвого образа жизни.

Развивающие задачи:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- создание условий, способствующих самореализации творческих и исполнительских способностей.

Обучающие задачи:

- формирование устойчивого интереса к оригинальному решению творческих задач, созданию нового продукта;
- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1.	Введение «Мир театра».				опрос
1.1	Знакомство с программой и студией.	0,5	0,5	1	
1.2	Строение сцены.	0,5	0,5	1	
Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.					
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	1	2	3	Выполнение упражнений
2.2	Действие как основа сценического искусства	1	1	2	
2.3	Темпо-ритм	1	1	2	
2.4	Ощущение пространства.	1	1	2	
Раздел 3: основы актерского мастерства					
3.1	Развитие актерского внимания	1	2	3	Выполнение этюдных заданий, открытый урок
3.2	Фантазия и воображение.	1	2	3	
3.3	Память	1	2	3	
3.4	Предлагаемые обстоятельства	1	1	2	
3.5	Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)	1	2	3	
Раздел 4: Основы сценической речи					
4.1	Дыхание, звук	1	2	3	Выполнение
4.2	артикуляционная гимнастика	1	2	3	упражнений
4.3	Чистоговорки в движении	1	2	3	Открытый
	Раздел 5: Проект				урок
5.1	Режиссёр и актёр	1	1	2	

Итого: 36 на группу в год.

2 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1.	Введение «Сказочное пространство».				опрос
1.1	Знакомство с программой и студией.	0,5	0,5	1	
1.2	Театр, его строение	0,5	0,5	1	
Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.					
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	1	1	2	Выполнение упражнений
2.2	Действие как основа сценического искусства	1	1	2	
2.3	Темпо-ритм	1	1	2	
2.4	Ощущение пространства. Действенная задача.	1	2	3	
Раздел 3: основы актерского мастерства					

3.1	Развитие актерского внимания и памяти	1	2	3	Выполнение этюдных заданий
3.2	Застольный период. Работа над сказкой.	1	2	3	
3.3	Оценка факта.	1	1	2	
3.4	Предлагаемые обстоятельства. События в сказке	1	2	3	
3.5	Роль. Персонаж в сказке	1	2	3	
Раздел 4: Основы сценической речи					
4.1	Дыхание, звук	1	2	3	Показ
4.2	артикуляционная гимнастика	1	2	3	
4.3	Чистоговорки в движении	1	2	3	
Раздел 5: Проект					
5.1	Спектакль	1	1	2	

Итого: 36 на группу в год.

3 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «Взаимодействие персонажей».				беседа
1.1	Знакомство с программой и студией.	0,5	0,5	1	
1.2	Зритель в театре	0,5	0,5	1	
Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	4	6	Показ творческих работ на заданную тему
2.2.	Школа Михаила Чехова	2	4	6	
2.3.	Психологический жест. Пластическая выразительность. Понятие «Эстетического сознания».	2	4	6	
Раздел 3: Основы актерского мастерства					
3.1	Сценическое общение. Постановка проекта	1	3	4	Выполнение заданий тренинга, показ этюдных заданий
3.2	Сценический образ. Постановка проекта	1	3	4	
3.3	Предлагаемые обстоятельства. Постановка проекта	1	2	3	
3.4	Импровизация. Импровизация с партнером на заданную тему: сказки	2	3	5	
3.5	Атмосфера.	2	3	5	
3.6	Характер и характерность. Чувства	2	2	4	
3.7	Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	2	4	
Раздел 4: Основа сценической речи					
4.1	Овладение словесным действием.	2	4	6	Участие в
4.2	Взаимодействие с партнером в проекте	2	4	6	концертных
4.3	Соединение чувств и действий в работе над образом словесным	2	4	6	Конкурсных выступлениях
Раздел 5: Проект					
5.1	Застольный период	1	1	2	
5.2	Форма проекта	1	1	2	

Итого: 72 на группу в год.

4 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «Взаимодействие образа и атмосферы».				беседа
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Какие бывают виды театров?	0,5	0,5	1	
Раздел 2: Основы сценического движения и пластики.					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	4	6	Показ творческих работ на заданную тему
2.2.	Школа Мейерхольда В.Э.	2	4	6	
2.3.	Упражнения «От действия к чувствам»	2	4	6	
Раздел 3: Основы актерского мастерства					
3.1	Сценическое общение. Постановка проекта	1	3	4	Выполнение заданий тренинга, показ этюдных заданий
3.2	Сценический образ. Постановка проекта	1	3	4	
3.3	Спектакль одного актера. Массовые сцены.	1	2	3	
3.4	Метод - Этюд	2	3	5	
3.5	Атмосфера.	2	3	5	
3.6	Характер и характерность. Чувства	2	2	4	
3.7	Конфликт. Приспособление. Тактика.	2	2	4	
Раздел 4: Основа сценической речи					
4.1	Артикуляционная гимнастика	2	4	6	Участие в концертных конкурсных выступлениях
4.2	Овладение словесным действием.	2	4	6	
4.3	Ораторское искусство	2	4	6	
Раздел 5: Проект					
5.1	Застольный период	1	1	2	
5.2	Форма проекта	1	1	2	

Итого: 72 на группу в год.

5 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «Современное искусство».				викторина
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Современный театр	0,5	0,5	1	
Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
2.1	К.С.Станиславский об актерском мастерстве.	2	3	5	опрос
2.2	Сверхзадача и сквозное действие.	2	3	5	беседа
2.3	Если бы. Правда действия	2	3	5	Творческий

2.4	Реквизит. Этюд – с предметом. Подобрать аксессуары и реквизит к образу.	2	3	5	показ работ
2.5	Импровизация. Свободно импровизировать на сцене в образе.	2	4	6	
Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Творческий показ работ
3.2	О школе И.Э.Кох	2	4	6	
3.4	Что такое логическое действие.	2	4	6	
Раздел 4: Основы сценической речи					
4.1	«Жанр», «Стиль», «Стилизация».	2	4	6	Выступление в рамках конкурса, учебного пластического спектакля
4.2	Что такое «кинолента виденья». Создание «киноленты виденья».	2	4	6	
4.3	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	
Раздел 5: Проект					
5.1	Застольный период	1	3	4	
5.2	Форма проекта	1	3	4	

Итого: 72 на группу в год.

6 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
	Введение «Современное искусство».				собеседование
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Новейшие технологии в театре	1	1	2	
Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
2.1	Понятия «литературный язык» и «норма».	5	6	11	зачет
2.2	Словесное воздействие на партнера.	5	6	11	
2.3	Что такое «партитура». Замысел и действие.	5	6	11	
2.4	Цепочка событий, в работе над персонажем. Отбор действий.	6	6	12	Подготовка творческого учебного проекта
2.5	Методика действенного анализа. Логика образа.	6	6	12	
2.6	Сверхзадача. Сверхзадача персонажа.	6	6	12	
Раздел 3: Основы сценического действия и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Выполнение творческих заданий, упражнений
3.2	История возникновения школы Этьена Декру.	2	4	6	
3.3	Пластический этюд. Образ и его пластика.	2	4	6	
Раздел 4: Основы сценической речи					
4.1	Ораторское искусство. Определение понятий «культура речи», «риторика».	2	4	6	Подготовка творческого учебного
4.2	Идея. Стилизация персонажа приемами речи.	2	4	6	

4.3	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	проекта.
	Раздел 5: Проект				
5.1	Застольный период	5	13	18	
5.2	Форма проекта, декорации, костюм	5	13	18	

Итого: 144 на группу в год.

7 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «Современное искусство».				Беседа
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Где творец черпает вдохновение?	1	1	2	
Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
2.1	Пьеса, идея постановки, сквозное действие.	5	6	11	зачет
2.2	Что такое «партитура». Замысел и действие.	5	6	11	
2.3	Цепочка событий, в работе над персонажем. Отбор действий.	5	6	11	
2.4	Методика действенного анализа. Логика образа.	6	6	12	Подготовка творческого учебного проекта
2.5	Сверхзадача «презентации образа». Сверхзадача образа.	6	6	12	
2.6	Актер — воплощение и перевоплощение	6	6	12	
Раздел 3: Основы сценического действия и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Выполнение творческих заданий, упражнений
3.2	Пластическая выразительность персонажа	2	4	6	
3.3	Пластический спектакль	2	4	6	
Раздел 4; Основы сценической речи					
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	Подготовка творческого учебного проекта.
4.2	Речь — персонажа	2	4	6	
4.3	Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия	2	4	6	
Раздел 5: Проект					
5.1	Застольный период	5	13	18	
5.2	Форма проекта, декорации, костюм	5	13	18	

Итого: 144 на группу в год.

8 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «Современное искусство».				беседа
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Новейшие технологии в театре	1	1	2	

Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
2.1	Перевод пьесы в спектакль	5	6	11	Презентация идей
2.2	Понятие актер, персонаж, образ, перевоплощение.	5	6	11	Самостоятельные творческие работы
2.3	Образ в современном мире	5	6	11	
2.4	Работа над отрывком	6	6	12	
2.5	Соотношение условного и безусловного в спектакле	6	6	12	
2.6	Композиция спектакля, мизансцены	6	6	12	
Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Показ коллективных творческих работ
3.2	Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.	2	4	6	
3.3	Использование психологического жеста в работе над воплощением персонажа. Мимика в работе над персонажем.	2	4	6	
Раздел 4; Основы сценической речи					
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	Подготовка творческого
4.2	Речь — персонажа	2	4	6	
4.3	Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия	2	4	6	учебного проекта.
Раздел 5: Проект					
5.1	Застольный период	5	13	18	
5.2	Форма проекта, декорации, костюм	5	13	18	

Итого: 144 на группу в год.

9 год обучения

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «современный Театр»				беседа
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Новейшие технологии в театре	1	1	2	
Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
1.1	История театра, часть мировой истории культуры	5	6	11	Презентация идей
1.2	Актуальные театральные практики	5	6	11	Самостоятельные творческие работы
1.3	Развитие психо-физического актёрского аппарата	5	6	11	
1.4	Тренинг – от рутины к ремеслу	6	6	12	
1.5	Театральные этюды – источники творческого воображения	6	6	12	
1.6	Воплощение творческого замысла	6	6	12	
Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Показ коллективных творческих работ
3.2	Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового персонажа	2	4	6	

3.3	Использование психологического жеста в работе над воплощением персонажа. Мимика в работе над персонажем.	2	4	6	работ
Раздел 4; Основы сценической речи					
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	Подготовка творческого
4.2	Речь — персонажа	2	4	6	
4.3	Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия	2	4	6	Тренинга
Раздел 5: Проект					
5.1	Застольный период	8	7	15	Подготовка творческого
5.2	Понятие «перформанс». Особенности «перформанса». (4 кита)	8	7	15	
5.3	Инсталляция и театр	8	7	15	учебного проекта.
5.4	Структура проекта	8	12	20	
5.5	От идеи до проекта	8	35	43	

Итого: 216 на группу в год.

10– й год обучения.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «современный Театр»				беседа
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Новейшие технологии в театре	1	1	2	
Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
2.1	Этика человека театра	5	6	11	Презентация идей
2.2	Культурный код – феномен творческого развития	5	6	11	Самостоятельные творческие работы
2.3	Современный культурные и театральные процессы	5	6	11	
2.4	Совершенствование психо-физического актёрского аппарата	6	6	12	
2.5	Театральные этюды, как творческий метод	6	6	12	
2.6	Воплощение творческого замысла	6	6	12	
Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Показ коллективных творческих работ
3.2	Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового персонажа	2	4	6	
3.3	Использование психологического жеста в работе над воплощением персонажа. Мимика в работе над персонажем.	2	4	6	
Раздел 4; Основы сценической речи					
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	Подготовка творческого
4.2	Речь — персонажа	2	4	6	
4.3	Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос,	2	4	6	учебного проекта.

	орфоэпия				
	Раздел 5: Проект				
5.1	Застольный период	8	7	15	
5.2	Разработать театральный проект	8	7	15	
5.3	Подбор выразительных средств и форм	8	7	15	
5.4	Структура проекта	8	12	20	
5.5	От идеи до проекта	8	35	43	

Итого: 216 на группу в год.

11- й год обучения.

№ п/п	тема учебного занятия	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Введение «современный Театр»				беседа
1.1	Знакомство с программой на год.	0,5	0,5	1	
1.2	Новейшие технологии в театре	1	1	2	
Раздел 2: Основы актерского мастерства.					
2.1	История театра, часть мировой истории культуры	5	6	11	Презентация идей
2.2	Современный культурные и театральные процессы	5	6	11	Самостоятельные творческие работы
2.3	От литературное произведение к режиссерскому воплощению	5	6	11	
2.4	Театральный костюм. Этика костюма	6	6	12	
2.5	Грим. Современный гримм.	6	6	12	
2.6	Декорации, сценическое пространство	6	6	12	
Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.					
3.1	Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.	2	4	6	Показ коллективных творческих работ
3.2	Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового персонажа	2	4	6	
3.3	Использование психологического жеста в работе над воплощением персонажа. Мимика в работе над персонажем.	2	4	6	
Раздел 4; Основы сценической речи					
4.1	Тренинг по сценической речи.	2	4	6	Подготовка творческого
4.2	Речь — персонажа	2	4	6	
4.3	Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия	2	4	6	Тренинга
	Раздел 5: Проект				
5.1	Застольный период	8	7	15	Подготовка творческого
5.2	Разработать театральный проект	8	7	15	
5.3	Подбор выразительных средств и форм	8	7	15	учебного проекта.
5.4	Структура проекта	8	12	20	

5.5	От идеи до проекта	8	35	43	
-----	--------------------	---	----	----	--

Итого: 216 на группу в год.

2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение «Мир – театр».

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Строение сцены. *Теория.* Изучение строения сцены, одежда сцены, свет, звук, декорации. *Практика.* Рисуем сцену.

Раздел 2. Основы сценического движения и пластики.

Тема 2.1. Мышечная свобода. *Теория.* Освобождение мышц, снятие физического зажима как необходимое условие органичного существования человека, как в жизни, так и на сцене. *Практика.* Работа с дыханием, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Снятие физических, телесных зажимов.

Тема 2.2. Действие как основа сценического искусства. *Теория.* Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий. *Практика.*

- Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов.

- Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия.

- Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены».

Тема 2.3. Темпо-ритм. *Теория.* Градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие, внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Тема 2.4. Ощущение пространства. *Теория и практика.* Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Раздел 3: Основы актерского мастерства.

Тема 3.1. Внимание, его виды. *Теория.* Что значит – быть внимательным на сцене? *Практика.* Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и

двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 3.2. Воображение и фантазия. *Теория.* Воображение как основной элемент творческой деятельности. *Практика.* Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), работа с предметом в натуральную величину и фантазийным.

Тема 3.3 Память. *Теория.* Что такое память? Тренируется ли память. *Практика.* Упражнения «Фрукты овощи», «Расклад предметов», «Повтори фигуру».

Тема 3.4 Предлагаемые обстоятельства. *Теория.* Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства. *Практика.* 1. Упражнения «Если бы...» 2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 3.5 Перемена отношения. *Теория* (к предмету, месту действия, к партнеру) *Практика.* Упражнения «Шкатулка» «Где я?»

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Дыхание, звук *Теория.* Дыхание основа речи. *Практика.* Упражнения на дыхание и звук.

Тема 4.2. Артикуляционная гимнастика. *Теория.* Комплекс упражнений для артикуляции.

Тема 4.3. Чистоговорки в движении *Теория.* Скороговорки выполняем как чистоговорки, главное чистый и правильный звук. *Практика.* Чистоговорки в движении, общий слаженные движения и звук.

Раздел 5: проект

Тема 5.1 Режиссер и актер. *Теория.* Понятия режиссер и актер. Профессии и их функции в театре. *Практика* упражнение «Режиссер», «Перевоплощение».

2 –й год обучения.

Содержание по темам.

Раздел1: Введение «Сказочное пространство».

Тема1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема1.2. Театр, его строение. *Теория.* Рассматриваем модель театра: фойе, сцена, примерки, костюмерная, бутафорная. *Практика.* Рисуем театр.

Раздел 2. Основы сценического движения и пластики.

Тема 2.1. Мышечная свобода. *Теория.* Освобождение мышц, снятие физического зажима как необходимое условие органичного существования человека, как в жизни, так и на сцене. *Практика.* Работа с дыханием,

чередование глубокого и поверхностного дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Снятие физических, телесных зажимов.

Тема 2.2. Действие как основа сценического искусства. *Теория.*

Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий. *Практика.*

- Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов.

- Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия.

- Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены».

Тема 2.3. Темпо-ритм. *Теория.* Градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие, внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Тема 2.4. Ощущение пространства. *Теория и практика.* Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Действенная задача. *Теория и практика.* Демонстрация этюдов-загадок. Этюды на достижение цели.

Раздел 3: Основы актерского мастерства.

Тема 3.1. Внимание, его виды. *Теория.* Что значит – быть внимательным на сцене? *Практика.* Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Память. *Теория.* Что такое память? Тренируется ли память.

Практика. Упражнения «Фрукты овощи», «Расклад предметов», «Повтори фигуру».

Тема 3.2. Застольный период. Работа над сказкой. *Теория.* Система работы с литературным произведением, роли и актеры. *Практика.* Подбор каждому актеру по персонажу из литературного произведения. Читка по ролям.

Тема 3.3 Оценка факта. *Теория* Факт и событие. Общее и отличия. *Практика.* Оценка факта: фиксация факта и реакции на него. Придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д.

Тема 3.4 Предлагаемые обстоятельства. *Теория.* Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства. *Практика.* 1. Упражнения «Если бы...» 2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 3.5 Роль. Персонаж в сказке. Теория. Термин «роль», «персонаж», как влияет и строится работа актера над ролью. Практика. Разбор персонажа в литературном произведении, характерные черты в образе.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Дыхание, звук *Теория. Дыхание основа речи. Практика.* Упражнения на дыхание и звук.

Тема 4.2. Артикуляционная гимнастика. *Теория.* Комплекс упражнений для артикуляции.

Тема 4.3. Чистоговорки в движении *Теория.* Скороговорки выполняем как чистоговорки, главное чистый и правильный звук. *Практика.* Чистоговорки в движении, общий слаженные движения и звук.

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Спектакль. Теория и практика. Постановочный план спектакля.

3 года обучения

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение: «Взаимодействие персонажей».

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Зритель в театре. *Теория. Этика поведения зрителя в театре. Как зритель влияет на спектакль? Практика. Создать чек -лист: правила посещения театра.*

Раздел 2. Основы сценического движения и пластики.

Тема 2.1. Мышечная свобода. *Теория.* Освобождение мышц, снятие физического зажима. *Практика.* Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов.

Тема 2.2. Школа Михаила Чехова. Знакомство с творчеством, техниками.

Тема 2.3. Психологический жест. *Теория.* Пластическая выразительность. Понятие «Эстетического сознания». Понятие «жеста» и его разновидности. *Практика.* Упражнение «Поза – движение – жест». Упражнение «Я – статуя». Способы развития характерности образа через выразительную пластику. «Поза – жест – движение» работа над образом.

Раздел 3: Основы актерского мастерства.

Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема 3.2. Сценический образ. *Теория.* Работа над анализом художественного образа: понятия «событийный ряд», «действенные задачи», поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим,

костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д. *Практика*. Попытка создания сценического образа.

Тема 3.3. Теория. Предлагаемые обстоятельства. (тема идет как повторение и обобщение уже известного теоретического материала, но с более сложными заданиями и упражнениями). *Практика*. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 3.4. Импровизация. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. *Практика*. Навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, отработка действенной задачи. Импровизация, как метод работы над образом.

Тема 3.5. Атмосфера. Атмосфера и пластическое действие. *Теория*. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. *Практика*. Упражнения на столкновение атмосфер. Мизансцена и атмосфера. Действие модели в сценической атмосфере. Действие и контрдействие в атмосфере.

Тема 3.6. Характер и характерность. Чувства. Способы развития характерности образа через выразительную пластику.

Тема 3.7. Конфликт. Приспособление. Тактика. Конфликт – основа, главный двигатель сценического действия. *Практика*. Этюды.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1 Артикуляционная гимнастика *Теория*. Комплекс упражнений для артикуляции. *Дыхание основа речи*. *Практика*. Упражнения на дыхание и звук. Упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 4.2. Овладение словесным действием. *Теория*. Умение действовать словом в процессе активного контакта. *Практика*. Этюды на рождение слова.

Тема 4.3. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика*. Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Форма проекта. *Теория и практика*. Какие бывают формы мероприятий и спектаклей. Выбрать форму для постановки литературного произведения.

4 года обучения

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение: «Взаимодействие образа и атмосферы».

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Какие бывают виды театра? *Теория*. *Драматический, кукольный, опера и балета и т.д.* *Практика*. *Написать эссе о любимом театре.*

Раздел 2. Основы сценического движения и пластики.

Тема 2.1. Мышечная свобода. *Теория.* Освобождение мышц, снятие физического зажима. *Практика.* Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов.

Тема 2.2. Школа Мейерхольда В.Э. Знакомство с творчеством, техниками.

Тема 2.3. Упражнения «От действия к чувствам» *Теория.* Пластическая выразительность. Понятие «жеста» и его разновидности. *Практика.* Упражнение Способы развития характерности образа через выразительную пластику, работа над образом.

Раздел 3: Основы актерского мастерства.

Тема 3.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема 3.2. Сценический образ. *Теория.* Работа над анализом художественного образа: понятия «событийный ряд», «действенные задачи», поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д. *Практика.* Попытка создания сценического образа.

Тема 3.3. Спектакль одного актера. Массовые сцены. *Теория.* Одиночество актера. Выразительные средства актера в спектакле. Массовые сцены, их выразительность на сцене. *Практика.* Образ литературного героя, перевоплотиться, публичное одиночество, массовые этюды.

Тема 3.4. Метод - Этюд. Схема построения этюда. Законы построения драматургического произведения. *Теория.* (Урок-лекция). Одиночный этюд. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на наблюдения. Этюд – атмосфера. Этюд на музыкальную тему.

Тема 3.5. Атмосфера. Атмосфера и пластическое действие. *Теория.* Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самоощущением, среда, в которой развиваются сценические действия. *Практика.* Упражнения на столкновение атмосфер. Мизансцена и атмосфера. Действие модели в сценической атмосфере. Действие и контрдействие в атмосфере.

Тема 3.6. Характер и характерность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Чувства. Способы развития характерности образа через выразительную пластику.

Тема 3.7. Конфликт. Приспособление. Тактика. Конфликт – основа, главный двигатель сценического действия. *Практика.* Этюды.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1 Артикуляционная гимнастика *Теория.* Комплекс упражнений для артикуляции. *Дыхание основа речи.* *Практика.* Упражнения на дыхание и звук. Упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 4.2. Овладение словесным действием. *Теория.* Умение действовать словом в процессе активного контакта. *Практика.* Этюды на рождение слова.

Тема 4.3. Ораторское искусство

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Форма проекта. *Теория и практика.* Какие бывают формы мероприятий и спектаклей. Выбрать форму для постановки литературного произведения.

5 год обучения

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Современный театр. *Теория. История Российских и зарубежных театров. Практика. Написать эссе о современном театре.*

Раздел 2. Основы актерского мастерства. Тренинги и упражнения

Тема 2.1. К.С.Станиславский об актерском мастерстве.

Тема 2.2. Сверхзадача и сквозное действие. Контрдействие. *Теория.* Сверхзадача – хотение (героя), задача – стремление, контрдействие – факты и события, сбивающие и мешающие осуществлению сверхзадачи. *Практика.* Отработка новых понятий в этюдах или на материале учебного спектакля.

Тема 2.3. Если бы. Правда действия *Теория.* Вера в предлагаемые обстоятельства, точность выполнения действия. *Практика.* Применение психологического жеста в работе над образом. Наблюдение.

Тема 2.4. Теория. Реквизит и аксессуары. Их роль в создании образа на сцене. *Практика.* Этюд – с предметом.

Тема 2.5. Импровизация. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. *Практика.* Навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, отработка действенной задачи. Импровизация, как метод работы над образом.

Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.

Тема 3.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 3.2. О школе И.Э. Кох

Тема 3.3 Что такое логическое действие. *Практика.* Этюды на музыкальное произведение

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. «Жанр», «Стиль», «Стилизация». *Теория.* Беседы о различных жанрах, стилях, о необходимости стилизации. *Практика.* Отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля.

Тема 4.2. Что такое «кинолента виденья». Создание «киноленты виденья». *Практика.* Этюд – на материале басни

Тема 4.3. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Форма проекта. *Теория и практика.* Какие бывают формы мероприятий и спектаклей. Выбрать форму для постановки литературного произведения.

6–й год обучения.

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Новейшие технологии в театре. *Теория.* История современного цифрового искусства. *Практика.* Создать видео ролик о театре.

Раздел 2: Основы актерского мастерства. Расширение диапазона творческого потенциала учащихся, работа в различных стилях и жанрах.

Тема 2.1. Понятия «литературный язык» и «норма». *Теория и практика.* Работа над литературным произведением.

Тема 2.2 Словесное воздействие на партнера. *Теория и практика.* Работа над литературным произведением.

Тема 2.2. *Теория.* Что такое «партитура». Замысел и действие. *Практика.* Этюдная работа по материалам детских пьес (Е.Шварц «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.)

Тема 2.3. Цепочка событий, в работе над образом. Отбор действий. *Теория и практика.* Работа над литературным произведением.

Тема 2.4. Методика действенного анализа. Логика образа. *Теория.* Необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. *Практика.* Отработка метода на учебных этюдах или этюдах – заготовок для образов.

Тема 2.5. Сверхзадача. Сверхзадача образа. *Теория и практика.* Работа над литературным произведением.

Раздел 3: Основы сценического действия и пластики.

Тема 3.1. *Теория.* Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения – польза и области применения. *Практика.* Выполнение отдельных упражнений

Тема 3.2. *Теория.* История возникновения школы Этьена Декру.

Тема 3.3. *Теория.* Пластический этюд. Образ и его пластика. *Практика.* работа над этюдами.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Ораторское искусство. Определение понятий «культура речи», «риторика».

Тема 4.2. Идея. Стилизация персонажа приемами речи. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 4.3. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Форма проекта. Декорации, костюм. *Теория и практика.* Костюм, создание и подбор костюма к персонажу. Декорация — язык режиссера. Декорация — выразительное средство. Создать декорацию и костюм к литературному произведению.

7- й год обучения

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Где творец черпает вдохновение? *Теория. История искусства. Наблюдение из жизни. Походы в музеи, выставки, на природу и т. д. Практика. Эссе, где вы ищете вдохновение?*

Раздел 2: Основы актерского мастерства. Расширение диапазона творческого потенциала учащихся, работа в различных стилях и жанрах.

Тема 2.1. Пьеса, идея постановки, сквозное действие. *Теория и практика.* Разбор терминов, пьеса, идея постановки, сквозное действие. Режиссерский разбор литературного произведения.

Тема 2.2. *Теория.* Что такое «партитура». Замысел и действие. *Практика.* Этюдная работа по материалам детских пьес (Е.Шварц «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.)

Тема 2.3. Цепочка событий, в работе над образом. Отбор действий.

Тема 2.4. Методика действенного анализа. Логика образа. *Теория.* Необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. *Практика.* Отработка метода на учебных этюдах или этюдах – заготовок для образов.

Тема 2.5. Сверхзадача «презентации образа». Сверхзадача образа.

Раздел 3: Основы сценического действия и пластики.

Тема 3.1. Теория. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения – польза и области применения. *Практика.* Выполнение отдельных упражнений

Тема 3.2. Теория. История возникновения школы Этьена Декру.

Тема 3.3. Теория. Пластический этюд. Образ и его пластика. *Практика.* работа над этюдами.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Тема 4.2. Речь — персонажа. Идея. Стилизация персонажа приемами речи. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 4.3. Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Форма проекта. Декорации, костюм. *Теория и практика.* Костюм, создание и подбор костюма к персонажу. Декорация — язык режиссера. Декорация — выразительное средство. Создать декорацию и костюм к литературному произведению.

8– й год обучения.

Содержание по темам.

Раздел 1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема 1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 1.2. Новейшие технологии в театре. *Теория. История современного цифрового искусства. Практика. Создать видео ролик о театре.*

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 2.1 Перевод пьесы в спектакль *Теория и практика.*

Тема 2.2. Понятие актер, персонаж, образ, перевоплощение. *Теория и практика.*

Тема 2.3. Образ в современном мире. *Теория и практика.* Общение в речи. Общение на сцене. Этика общения. Бытовой жанр в речи.

Тема 2.4. Работа над отрывком Анализ действием в образе. *Теория и практика.* Эмоциональность образа.

Тема 2.5 Соотношение условного и безусловного в спектакле

Тема 2.6 Композиция спектакля, мизансцены Мизансцена. *Теория.* Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене. «Говорящая»

мизансцена. Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета.

Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.

Тема 3.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 3.2. *Теория и практика.* Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.

Тема 3.3. *Теория и практика.* Использование психологического жеста в работе над воплощением образа. Мимика в работе над образом. Мимика в новом образе. Жест в новом образе.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Тема 4.2. Речь — персонажа. Идея. Стилизация персонажа приемами речи. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 4.3. Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Форма проекта. Декорации, костюм. *Теория и практика.* Костюм, создание и подбор костюма к персонажу. Декорация — язык режиссера. Декорация — выразительное средство. Создать декорацию и костюм к литературному произведению.

9– й год обучения.

Содержание по темам.

Раздел1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема1.2. Новейшие технологии в театре. *Теория. История современного цифрового искусства. Практика. Создать видео ролик о театре.*

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 2.1 История театра, часть мировой истории культуры *Теория и практика.*

Тема 2.2. Актуальные театральные практики *Теория и практика.*

Тема 2.3. Развитие психофизического актёрского аппарата *Теория и практика.*

Тема 2.4. Тренинг – от рутины к ремеслу *Теория и практика.*

Тема 2.5. Театральные этюды – источники творческого воображения

Тема 2.6. Воплощение творческого замысла

Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.

Тема 3.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 3.2. *Теория и практика.* Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.

Тема 3.3. *Теория и практика.* Использование психологического жеста в работе над воплощением образа. Мимика в работе над образом. Мимика в новом образе. Жест в новом образе.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Тема 4.2. Речь — персонажа. Идея. Стилизация персонажа приемами речи. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 4.3. Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Понятие «перформанс». *Теория.* Виды, особенности «перформанса». *Практика.* Взаимодействием партнеров в пространстве перформанса. «Перформанс» взаимодействию с другими видами искусств. Взаимодействие и общение партнеров. Парный «перформанс»,

Тема 5.3 Инсталляция и театр

Тема 5.4 Структура проекта

Тема 5.5 От идеи до проекта

10– й год обучения.

Содержание по темам.

Раздел1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема1.2. Новейшие технологии в театре. *Теория.* История современного цифрового искусства. *Практика.* Создать видео ролик о театре.

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 2.1 Этика человека театра *Теория и практика.*

Тема 2.2. Культурный код – феномен творческого развития. *Теория и практика.*

Тема 2.3. Современный культурные и театральные процессы

Тема 2.4. Совершенствование психофизического актёрского аппарата. *Теория и практика.* Эмоциональность образа.

Тема 2.5 Театральные этюды, как творческий метод

Тема 2.6 Воплощение творческого замысла

Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.

Тема 3.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 3.2. *Теория и практика.* Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.

Тема 2.3. *Теория и практика.* Использование психологического жеста в работе над воплощением образа. Мимика в работе над образом. Мимика в новом образе. Жест в новом образе.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Тема 4.2. Речь — персонажа. Идея. Стилизация персонажа приемами речи. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 4.3. Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Разработать театральный проект

Тема 5.3 Подбор выразительных средств и форм

Тема 5.4 Структура проекта

Тема 5.5 От идеи до проекта

11– й год обучения.

Содержание по темам.

Раздел1: Введение: «Современное искусство». Знакомство с понятием «современное искусство», его основными видами и тенденциями.

Тема1.1 Введение в программу. Знакомство со студией. Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема1.2. Новейшие технологии в театре. *Теория. История современного цифрового искусства. Практика. Создать видео ролик о театре.*

Раздел 2: Основы актерского мастерства.

Тема 2.1 История театра, часть мировой истории культуры. *Теория и практика.*

Тема 2.2. Современный культурные и театральные процессы *Теория и практика.*

Тема 2.3. от Литературного произведения к режиссерскому воплощению

Тема 2.4. Театральный костюм. Этика костюма

Тема 2.5. Грим. Современный гримм.

Тема 2.6. Декорации, сценическое пространство

Раздел 3: Основы сценического движения и пластики.

Тема 3.1. Тренаж тела: релаксация, элементы фитнеса, оздоровительные упражнения.

Тема 3.2. *Теория и практика.* Понятие партитура действия. Создание партитуры действия нового образа.

Тема 3.3. *Теория и практика.* Использование психологического жеста в работе над воплощением образа. Мимика в работе над образом. Мимика в новом образе. Жест в новом образе.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 4.1. Тренинг по сценической речи: артикуляционная гимнастика, дыхание, дикция. Комплекс упражнений.

Тема 4.2. Речь — персонажа. Идея. Стилизация персонажа приемами речи. Идея. Жанр. Стилизация образа. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* Анализа текста, поиск идеи рассказа, главного события в событийном ряду *Практика.* Этюд по материалам рассказа, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. (репертуар выбирается с учетом возраста обучающихся)

Тема 4.3. Культура и техника речи, дыхание, дикция, голос, орфоэпия

Раздел 5; проект

Тема 5.1 Застольный период. *Теория и практика.* Литературное произведение, реализация режиссерского виденья.

Тема 5.2 Разработать театральный проект

Тема 5.3 Подбор выразительных средств и форм

Тема 5.4 Структура проекта

Тема 5.5 От идеи до проекта

1. Планируемые результаты освоения программы

По окончанию освоения образовательной программы планируется достижение следующих результатов:

Предметных:

- освоение базовых навыков актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики и сценического движения;
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над

репертуарными спектаклями;

- знание истории театра, его направлениях, видах.

Личностных:

- умение воспринимать и анализировать произведения искусства;

- самостоятельность и оригинальность творческого мышления;

- проявление творческой активности и инициативы, познавательной активности;

- наличие устойчивых интересов в сфере познавательной деятельности.

Метапредметных:

- умение ставить цель и добиваться результата;

- способность к сотрудничеству;

- сформированность системы духовно-нравственных ориентиров;

- уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям;

- активное участие в жизнедеятельности МБОУ Гимназии №52

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение для проведения групповых занятий, зал для показа спектаклей и репетиций

- одежда сцены (2-3 комплекта);

- комплект осветительной аппаратуры (стационарный, и для выездных выступлений);

- набор дежурных станков (кубы, пандусы, подиум, набор ширм и т.д.);

- аудио и видео аппаратура, носители;

- компьютер (для работы на свето и звукопульте, для выездных спектаклей);

- оборудование для изготовления и декорирования костюмов;

- сценические костюмы, обувь, парики, головные уборы;

- канцелярские товары;

- видеотека, аудиотека.

- техническое и ИТ-оборудование и т.д.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

методические пособия, литература; дидактические материалы: иллюстрации, фотографии, рисунки, видео- и аудиозаписи, фонограммы, CD диски.

Принципы обучения:

принцип доступности в обучении;
принцип от простого к сложному;
принцип наглядности;
принцип творческого сотрудничества;
принцип системности и последовательности.

Методы обучения:

применять следующие методы:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация;
- практические: упражнения, тренинги, этюды, практическое решение задач;
- логического изложения и усвоения учебного материала: индуктивные и дедуктивные;
- творческой активности обучающихся: репродуктивные, проблемно поисковые – этюды, наблюдения, творческие показы, а также приглашение профессиональных артистов.
- самостоятельные работы детей: этюды, упражнения (придуманные детьми),
- выступления, сочинения, наблюдения, посещение репетиций и спектаклей всех групп коллектива его участниками, обсуждение (не осуждение) работ друг друга, анализ и творческая помощь товарищам по коллективу, назначение на каждую роль по 2-3 исполнителя обеспечение взаимозаменяемости, взаимопомощь, приглашение на премьерные и этапные показы всего коллектива театра-студии.

Методологической основой педагогической деятельности являются следующие психолого-педагогические и культурологические положения:

- психолого-педагогические исследования о значении обучения, его содержания и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психо-физических возможностей детей: В.А. Сухомлинского, Л.С. Выготского, Л.С.Рубинштейна, Н.Е. Щурковой и др.;
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике: Л.В.Грабовской, Е.В. Бондаревской, Р.М. Чумичевой;
- по вопросам обучения театральному искусству: К.С.Станиславского, З.Я. Корогодского, П.М. Ершова, опыта работы педагогов гуманитарного центра «Театр» г.Екатеринбурга, а так же И.Г. Рутберга, Г.В. Морозовой, А. Б. Дрознина, А.Б. Никитина, А.В. Луценко, Ф. Сухова и педагогов театра-студии «ТиМ» Т.Д.Мошкиной, И.М.Жилиной.
- по вопросам информационной культуры Т. Бьюзена, И.Д. Екшибаровой.

- по вопросам развития креативного мышления и развития личности труды Э. де Боно, программа психолога Р.З Салимовой.

Ведущей технологией реализации программы является личностно-ориентированное обучение. Основная задача педагога студии: создать ребенку максимум условий для обеспечения наиболее полного развития его способностей, то есть оказать содействие развитию личности, спрогнозировать процесс развития, а не запрограммировать его.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии;

Личностно-ориентированные технологии;

Технология сотрудничества.

В процессе обучения используются традиционные формы: показ, тренинг, игра, а также активные творческие формы – ролевые игры, инсценировки, этюды.

Структура занятия

1.организационный этап			
Деятельность детей	Деятельность педагога	примечания	Вре- нные рамк и
<p>1. организация рабочего настроения - рабочий полукруг (приветствие) -выполнение упражнения «Разрешите представиться»</p> <p>2. Тренинг по сценическому движению: - ориентация в пространстве, - раскрепощение мышц.</p> <p>3. Тренинг по сценической речи: -Артикуляционная гимнастика: дыхание, губы, уздечка, круг гласных, и т.д. - Дикция, чистоговорка и т.д.</p> <p>3. Совместное обсуждение</p>	<p>Приветствие. Предлагается каждому участнику представить себя перед аудиторией: «Здравствуй!»</p> <p>Разрешите представиться (свое имя)!»</p> <p>Активизация внимания детей</p> <p>Во время выполнения тренинга, настройки аппарата к творчеству осуществляет контроль за правильностью выполнения упражнений, поясняет выполнение заданий.</p>	<p>Тренинг используется чтобы начать работу над образом: необходимо подготовить актерский аппарат к работе над образом, разбудить и переключить внимание участников, активизировать фантазию и воображение и т.д.</p> <p>Критериями успешного выполнения задания являются:</p>	<p>10- мин</p>

	3. Совместное обсуждение обучающимися и педагогом точности выполнения поставленных задач, выявление пробелов и определение возможности их заполнения.	- точность исполнения движений - музыкальность - соответствие образности музыкальному сопровождению - координация движений - ориентация в пространстве	
2.Основной этап			
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание	Временные рамки
1. Знакомство с темой занятия 2. Работа по новой теме занятия.	Озвучивание темы занятия: педагог предлагает включится участницам в процесс создания концепции креативного виденья. Обеспечение мотивации обучающихся Установление правильности и осознанности усвоения нового материала Педагог осуществляет контроль и помощь в выполнении задания. Первичная оценка уровня освоения материала. Оценивается творческий подход в исполнении материала, уровень воображения, артистизма, в процессе выполнения задания. Контроль точности выполнения	Выявить основные характеристики стиля. Обратить внимание на их связь с образностью коллекции. Обратить внимание на музыкальность и характер исполнения; на скоординированную работу рук, ног, корпуса и головы.	28 - мин

	поставленных задач и оценка уровня освоения материала.		
3.Заключительный этап (итоги занятия)			
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание	
1. Самооценка результатов совместной деятельности, полезности проделанной работы. 2. Домашнее задание	Подведение итогов занятия. Мобилизация детей на самооценку. Обобщение и систематизация полученных знаний. Творческое задание. Информация о содержании домашнего задания. Проектирование деятельности на следующее занятие.	-	2 мин

3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

1.Собеседование проводится по схеме:

- ребенок выразительно рассказывает стихотворение;
- рассказывает стихотворение, выполняя, поставленную педагогом творческую задачу (текстом стиха сообщает радостную или грустную весть и т.д.)

Этот метод позволяет выявить уровень развития воображения ребенка, подвижность его психики, «зажимы» мышц, особенности голоса, своеобразие речи, правильность дыхания.

2. Открытые занятия, творческие показы, демонстрация самостоятельных творческих работ, ежегодный смотр-конкурс на приз (талисман театра-студии); традиционная театральная неделя, спектакли, инсценировки.

3.Концертные выступления (учреждение, район, город, край, страна), участие в фестивалях детского театрального искусства.

Полное описание оценочных материалов могут оформляться в приложении к программе.

Возможные формы отслеживания фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- портфолио

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики;
- открытые занятия;
- итоговый отчёт;
- творческие показы;
- спектакли;
- защита творческих работ, конкурс, отчётный концерт, научно- практическая конференция;
- концертные выступления (учреждение, район, город, край, страна), участие в фестивалях детского театрального искусства;
- праздник, слёт, соревнование, фестиваль и др.;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

4. Список используемой литературы:

1. Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие.
2. Л.С. Выготский Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, Просвещение, 1991г.
3. Л.С.Выготский Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1996г., №6
4. Л.С. Выготский Психология искусства., Москва 1987г.
- 5.Л.С.Выготский, А.Р. Лурия Этюды по истории поведения. Москва, Педагогика- Пресс, 1993
6. П.Я.Гальперин Методы обучения и методы умственного обучения ребенка – Москва, МГУ, 1985г.
7. Гиппиус «Гимнастика чувств» -Москва, 1985г.
8. В.В.Давыдов Проблема периодизации психического развития: возрастная и педагогическая психология, Пермь, 1974г.
8. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
9. Кроль В.М. Педагогика. – М.: Высшая школа, 2008.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2007. – с. 83.
11. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – с.

12. З. Корогодский Первый год – начало. 1974г.сПервый год - продолжение 1974г. Этюд и школа -1975г.
13. Материалы Межвузовской научно-практической конференции от 26 марта 2014г. «Проблемы театральной педагогики»:
14. Материалы Межвузовской научно-практической конференции от 26 марта 2014г. «Проблемы театральной педагогики»:
15. С.В Гиппиус «Тренинг развития креативности». «Речь»-2013г.
16. Э. де Боно : «Нестандартное мышление» «Попурри» - 2013г.
17. «Я вхожу в мир искусств» - репертуарно-методическая библиотечка: П.Попов «Театральная педагогика» No2, 2005 г.
18. В. Дроздов «Уроки театральной школы» No11 -2013 г.2013 г.
19. Г. Морозова «Сценическое движение. Сценический бой» No6 2010 г.
20. А. Петрова «Техника сценической речи» No2, 2010 г.
21. Колтунова, М. В. Деловое общение: нормы, риторика, этикет: учеб. пособие для вузов / М. В. Колтунова. – Изд. 2-е, доп. – М.: Логос, 2005, 153с
22. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – 3- е изд., испр. – М.: Дело, 2001, 319с
23. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. 117с
24. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. 254с
25. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г. 180с
26. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 414с
27. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возраст/ Выготский Л.С. – Перспектива, 2020, 125с
28. Выготский Л.С. Психология искусства/ Выготский Л.С. -М.,1987, 344с
29. Выготский Л.С. и А.Р. Лурия Этюды по истории поведения/ Выготский Л.С. и А.Р. Лурия -М.: Педагогика- Пресс, 1993, 224 с
30. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств»/ Гиппиус С. В. – АСТ ,2017г, 512 с
31. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Ильин Е.П.- Спб.: Питер, 2009, 444с.

5. Приложения

Система оценивания степени развития данных ребенка, необходимых для занятий по программе (вводная аттестация учащихся)

Механизм отслеживания динамики результативности освоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной программе «театр».

Программа ориентировано девочкам и мальчикам, желающим научиться основам актерского мастерства. Предмет «театр» формирует эмоциональное восприятие окружающего мира, развивает образное мышление, учить эмоционально выразительно и оправдано существовать на сценической площадке, предавая художественный замысел спектакля или проекта.

Обучение по предмету «театр» ведётся по нескольким направлениям:

- основы сценического движения
- работа над средствами внешней выразительности (мимика, пластика)
- работа над этюдом
- импровизация
- основы сценической речи

Процесс отслеживания динамики результативности складывается из нескольких этапов:

- первый – стартовая диагностика, происходит, когда дети приходят на первые занятия. С помощью предлагаемых заданий и упражнений, методом педагогического наблюдения, выявляются природные задатки ребёнка, его творческие способности и их диапазон.

Результаты наблюдения фиксируются во входной диагностической таблице (Приложение N1).

В дальнейшем, на основе этих данных педагоги могут выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка и проследить динамику его творческого роста в процессе обучения.

На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка я провожу не традиционный опрос, а, используя этюдный метод, знакомлюсь с интересами детей. Через игру в театр педагог узнает: во-первых, представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во – вторых, позволяет выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.

На первом и втором году обучения проводится текущая диагностика в процессе обучения импровизации, в постановке номера, пластического

спектакля или коллекции на втором году обучения. (Приложение N 2). На третьем, четвёртом и пятом году обучения оценивается самостоятельная этюдная работа, работа над созданием и постановкой небольших театрализованных отрывков.

Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы (Приложение 3, первый год обучения; приложение No4, второй год обучения). Эта диагностика показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.

Приложение №1.

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	итого
1							
2							

Приложение №2.

Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении номеров, пластических спектаклей, показ.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Образное виденье (фантазия и воображение)	Пластическая выразительность	Восприятие и виденье музыки (музыкальность исполнения)	Актёрская смелость	Вера в вымысел
1							

Степень выраженности показателя: низкая, средняя, высокая.

Группа _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов балл		
		Теоретические знания		Практические умения								Личностный рост								
		Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.		Внимательное, осознанное выполнение упражнений		Работа воображения и развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества				
декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла - может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

Группа _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Количество баллов	
		Теоретические знания				Практические умения				Личностный рост					
		Предлагаемые обстоятельства	Виды выдыхания. Опора звука.	Органическое существование в условиях вымысла	Соблюдение основных приёмов построения мизансцен	Актёрская выразительность в песне и в танце	Актёрская свобода	Стремление к саморазвитию	Инициативность в жизни и в творчестве						

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла - может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений